

“Des indices sûrs permettent de dater les cadres anciens”



Pierre-Marie Rousseau
Maître encadreur

Un cadre ancien se reconnaît déjà à son aspect patiné

➔ Même restauré, il ne paraît ni brillant ni clinquant. Examinez les coins abîmés qui laissent apparaître le bois ou le plâtre. Si le cadre est entièrement en bois, c'est peut-être un modèle

ancien (du XVI^e au XVIII^e siècle). En revanche, s'il comporte du plâtre (sur lequel est posé un mélange de blanc de Meudon et de colle de peau de lapin) il date, au plus, de la fin du XVIII^e siècle ou du XIX^e siècle.

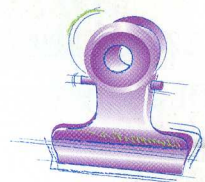
➔ Sous la dorure apparaît une couleur : c'est l'assiette. La plupart du temps, cette sous-couche est rouge mais peut-être aussi orangée (surtout au XVIII^e siècle), bleue (cadres anciens espagnols) ou noire (typique des cadres anciens italiens).

Comment savoir si une dorure est en or fin

➔ Sur les cadres anciens, on voit parfois des différences de doré. La dorure traditionnelle se fait avec des feuilles d'or à 23,75 carats. Une dorure paraissant plus pâle est en fait réalisée avec de l'or 22 carats. Autre hypothèse possible : au XIX^e siècle, il était courant de

passer les cadres à l'or blanc ou à l'argent (sur une assiette noire) puis de les recouvrir d'une couche de vernis teinté jaune. Ainsi, le résultat donnait un aspect métallique avec un doré à la teinte pâle.

➔ A savoir aussi : l'or fin de dorure d'origine n'est pas verni mais simplement fixé avec de la colle de peau de lapin. Faites le test : en passant un doigt humide sur le cadre, l'or déteint.



Mon astuce déco

Vous possédez de jolis cadres ? Inutile d'essayer à tout prix de trouver des peintures à la bonne dimension pour les accrocher au mur.